

RESENHA DO LIVRO *FERNANDO PESSOA: ANTOLOGIA POÉTICA*Isa Maria Marques de Oliveira¹

BERARDINELLI, Cleonice. *Fernando Pessoa: antologia poética*. [org.; apres.; ensaios] Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2012. 336p.

Fernando Pessoa: antologia poética é a mais nova revisita de Cleonice Berardinelli à poesia de Fernando Pessoa, edição publicada pela Casa da Palavra em 2012, organizada pela estudiosa, autoridade e referência sobre a obra do poeta lisboeta. Este livro traz a organização de uma antologia poética de Pessoa e apresenta os principais personagens numa versão mais acurada por meio de suas incansáveis pesquisas direto do baú literário do poeta em Portugal, onde se encontra o acervo original de seus escritos. Berardinelli estuda a obra pessoana há seis décadas, mesmo após ter se aposentado da cadeira de professora da UFRJ, que ocupou durante anos. A autora lança uma obra cujo texto de apresentação elucida questões para um olhar atento à poética de Pessoa, das múltiplas facetas de um poeta que mostrou, em suas diferentes personificações heterônimas, uma totalidade cujo percurso poético culmina no que ele próprio chamou de *sensacionismo*, que pode ser visto no heterônimo Álvaro de Campos: “Sentir tudo de todas as maneiras,/ Viver tudo de todos os lados,/ Ser a mesma coisa de todos os modos possíveis ao mesmo tempo,/ Realizar em si toda a humanidade de todos os momentos/ Num só momento difuso, profuso, completo e longínquo”². Sobre a ideia do *sensacionismo* presente na obra de Fernando Pessoa, Berardinelli (2012) faz uma abertura chamando atenção para a totalidade em Pessoa, na qual ela ratifica baseado na característica dramática do temperamento do poeta, no sentido da dramaturgia teatral incorporado pelo mesmo ao se fazer passar por vários personagens (seriam eles os heterônimos?). Cabe aqui levar esta indagação ao percorrer as leituras sobre os ensaios da pesquisadora e encontrar neles possíveis respostas. Nesta edição, a autora traz textos originais dos poemas analisados com outras edições portuguesas através de estudos comparativos dessas versões publicadas. Neste estudo comparativo, ela aponta descobertas recentes, e o curioso neste aspecto é o fato de, após tantas publicações do poeta e estudos de suas obras, é possível ainda encontrar elementos novos das produções pessoanas. A antologia reedita os poemas do ortônimo Fernando Pessoa, dos heterônimos Álvaro de Campos, Alberto Caeiro e Ricardo Reis, *Mensagem* e os ensaios da autora publicados em

¹ Aluna do Mestrado em Estudos de Linguagens – CEFET/MG; Membro do grupo de pesquisa Tecnopoéticas – CEFET/MG; Membro do grupo de pesquisas do Centro de Estudos Portugueses – CESP/FALE-UFMG e Graduação em Letras – Universidade Católica de Brasília.

outras edições anteriores e outros ainda não publicados, mas que já tiveram sua apresentação de conhecimento público e ganham publicação nesta obra. São oito ensaios que caberiam numa só publicação, e nesta Berardinelli traz para o leitor um panorama amplo em que abarca um olhar de um percurso feito por ela direto do acervo de originais manuscritos (em que compila imagens de alguns deles) das principais obras poéticas do poeta. Em seguida, nos seus estudos ensaísticos, ela traça com detalhes a desconstrução da poética pessoana e desconcerta ao revelar em seus estudos descobertas das conexões literárias e pessoais que influenciaram a obra do poeta nos aspectos produtivos e experienciais. E revela, em seu último ensaio “Recuperando um olhar sobre Pessoa”, possibilidades de novas releituras e que sua seleção criteriosa dos poemas revelam novas brechas para pesquisas que se fizerem brotar nesta seara do lisboeta e que, mesmo após sessenta anos de pesquisa, ela ainda não acredita ter conseguido dar uma visão do conjunto da obra do poeta, conclui a autora nesta antologia.